



**Jhon Ardila**

Narrador Oral de Cuentos

## “La Vuelta al Mundo en Cuatro Cuentos”

**¿Qué propongo?** : Una sesión de cuentos CON MUSICA EN VIVO, que tiene por temática la interculturalidad junto con otros valores sociales, para conmemorar los 500 años de la primera vuelta al mundo en Barco.

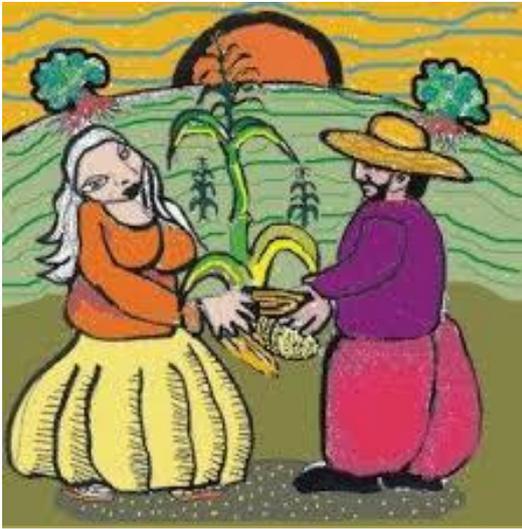
**¿En qué consiste?** : En la narración oral de cuentos con participación activa del público y acompañamiento musical, donde se realiza un viaje imaginario a cuatro destinos de la primera vuelta al mundo de Magallanes.

**¿Qué valores están involucrados?** Historia, interculturalidad, diversidad.

**¿Duración?** 50 minutos.

**¿A quién está destinado?** Grupos infantiles de 4 a 11 años o Público familiar.

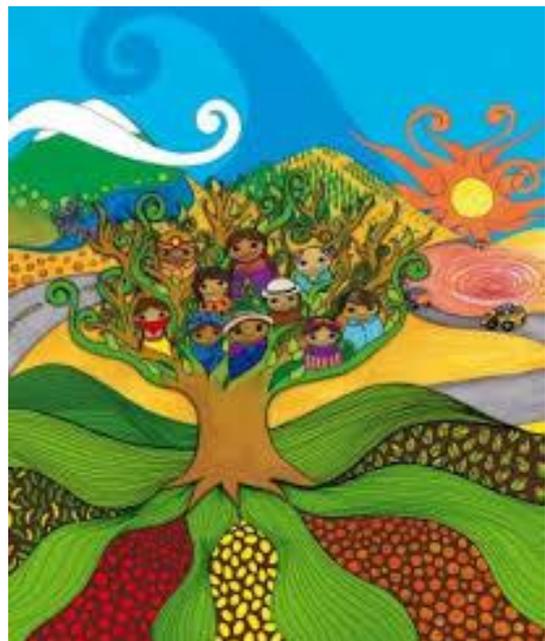
## 1. Presentación.



Sin duda los cuentos son un recurso estupendo para la estimulación de la imaginación. Las historias son además un vehículo de acceso al conocimiento de otras culturas y valores que bien pueden contribuirnos a tejer lazos de entendimiento y fraternidad intercultural. Así pues con motivo de la conmemoración de la primera vuelta al mundo en barco realizada por Magallanes e iniciada en 2018-2019, esta sesión constituye una excepcional ocasión para revivir la historia y conocer y aprender de esta estupenda experiencia.

## 2. Enfoque de la sesión y valores socioeducativos presentes.

La sesión plantea un viaje imaginativo en barco para descubrir los grandes tesoros de cada cultura: “Los cuentos” Aquel viaje fantástico transportará a los asistentes hasta cuatro destinos: América latina, África, Oriente y Andalucía. En cada lugar se narrará una historia. Todas ellas enfocadas desde el mutuo reconocimiento, respeto y diversidad. Consciente de que la cultura y en particular los cuentos, representan una oportunidad excepcional y de respeto intercultural de la gran familia humana.



### 3. Las historias contadas.



Como hilo conductor de la sesión planteo al público un viaje a descubrir distintos destinos.

Introducción: contexto histórico de la llamada expedición Magallanes, antecedentes y pormenores del inicio del viaje.

Primera Parada: Un cuento de tradición oral de Colombia/o Cuba /o Argentina/o México.

Segunda Parada: Un cuento de Tradición oral Africano (Senegal).

Tercera Parada: Un cuento de Tradición Oriental (Japón).

Cuarta Parada: Un cuento de tradición oral Ruso (Siberia).

Final: El regreso. Regreso de la expedición. Breve invitación a viajar por el mundo, a conocer el mundo a través de las historias de todo el mundo.



## 4. Recursos para el desarrollo.

Principalmente la narración oral acompañada de una constante participación activa del público con recursos como:

- Música en vivo con diversos instrumentos típicos.
- Canciones con participación del público.
- Imágenes de personajes.
- Manipulación de objetos típicos.



## 5. Posibilidad de Taller

Si lo deseas te puedo proponer un taller práctico. En este se narra un cuento con el mismo enfoque detallado anteriormente y posteriormente se lleva cabo una actividad práctica que implica trabajar a partir de la historia, con alguna de las siguientes actividades:

- Creación de un cuento a partir de los personajes del cuento escuchado
- Creación de material plástico a partir de palabras, frases o contenidos del cuento escuchado
- Y otras actividades relacionadas con el contenido del cuento escuchado.
- Si lo deseas no dudes en consultarme y te amplío la información detallada.



## 6. Sobre el Narrador y Contacto



Narrador Oral de Cuentos colombiano. Afincado en Sevilla, España desde 2009, donde desarrollo mi oficio como narrador oral y adelanto proyectos investigativos y prácticos sobre temas de oralidad, cuentos e intervención social. Soy Doctor en Derechos Humanos y Desarrollo, Máster en Derechos Humanos e Interculturalidad, Máster en Teatro social e Intervención Socio Educativa y Licenciado en Derecho con especialización en Derechos Humanos.

Además de mi oficio como narrador soy docente del Máster de Derechos Humanos, Interculturalidad y Desarrollo de la Universidad Pablo de Olavide en Sevilla, con la asignatura "*Arte y Derechos Humanos desde la Teoría Crítica*". Además facilitador de teatro y cuentos de dos grupos de adolescentes gitan@s y jóvenes en riesgo de exclusión social del programa "Dos Hermanas Divertida" para prevención de adicciones. Igualmente facilitador de teatro y cuentos del Proyecto Progresos del Ayuntamiento de Dos Hermanas. Así mismo, desarrollo otras iniciativas de intervención social a través de los cuentos en Dos Hermanas y Sevilla Capital con colectivos diversos (población inmigrante, mujeres, infancia, jóvenes, población gitana, sin techo, entre otros)

Como narrador de cuentos he participado en salas, circuitos, festivales y teatros de Colombia, Venezuela, España y Europa, con espectáculos diversos que abordan temas diversos, para todos los públicos.

He Desarrollado planes de Fomento de la Lectura a nivel local en Dos Hermanas (2017), he ejecutado el proyecto LEER ES UN ARTE DE BIRLIBIRLOQUE - fomento de la lectura en la Red Municipal de Bibliotecas de Sevilla en 2017(Subvención ICAS), Soy narrador de cuentos periódico de la temporada de cuentos en la Biblioteca de Montequinto y La Biblioteca de Mairena del alcor y he desarrollado diversas actividades de fomento de la lectura y sesiones de cuentos en bibliotecas, instituciones educativas, y diversas entidad de la comunidad Andaluza y España. Para ver en detalle consultar [www.cuenterojhonardila.com](http://www.cuenterojhonardila.com)

Contacto:

[cuenterojhonardila@gmail.com](mailto:cuenterojhonardila@gmail.com)

678241733